

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11 - NUMERO 89

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



Um grande incendio

Na escola de aviação, em Alverca, uns pingos de gasolina incendeiam-se numa lanterna e pegam fogo a um dos edificios, destruindo-o totalmente. Prejuizos dum milhar de contos e algumas pessoas com tudo quanto era seu, perdido.

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

O Jardim da Estrela
e os mosquitos

Esta nota é demasiado baísta. Nada interessará a nossa vida a provincia onde o Domingão chega. No entanto será bom que o leitor provinciano vá sabendo que a vida em Lisboa está sendo insuportável. Agora, com a falta de agua, o lido jardim da Estrela não ruda a que tem nos tanques. Resultado: os horribes mosquitos que, mais do que em nenhum ano, infestam a cidade, e são nos deixam de noite e de dia.

Os mosquitos, as moscas e as formigas são tres grandes pragas.

Juxtaamente a America propôs-se, por meio de brigadas sanitarias, fazer-las desaparecer em cinco annos. O sr. Kendall deixou em seu testamento qualquer coisa como 25.000 contos portuguezes para esse empreendimento.

As estradas
e a gasolina

Segundo se diz, a Shell e a Vacuum, companhias ricas, de gasolina e oleos, propuzeram vantajoas empreitadas para o arranjo das estradas—o grande, o maximo por blemas portuguezes.

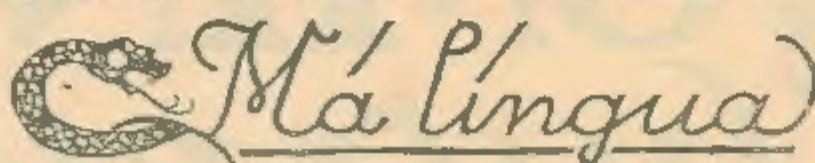
A C. P., idem, idem uma companhia espanhola. Idem, idem, duas companhias portuguezas. E depois? Depois as estradas entrarão no inverno mais intrasmissiveis do que nunca. Lisboa entra—a nossa sala de visitas do turismo—está um chavascal imundo. Pergunta-se: Porque se não resolve o problema, á bruta, á força, á sua vez, num dia, estendo a quem mais vantagens oferece, e alhando a que cada hora que passa sem estradas é uma hora de rubia e de descredito?

O' tu
que fumas
dá um
cigarro para
os
velhinhos...

HISTORIA NATURAL



—Como vê, fillo, neste tempo ainda se não tinha inventado a póla...



NO CARAMULO

Foi numa alegre barrida
engalanada em pé de guerra
que em certa fozia mudrada
minha a ventura delandada
sabiu um dia d'aquele Serra.

Que vastidão! Que maravilha!
Eis fozes e em fozes, e corações
entre minas e crendilhas
elava algumas de de crelha
e penadas de de gila.

E' foz subindo, e foz sabindo,
por uma estrada em caramulo...
E era tão grande, e era tão linda,
que em cada folha relizendo
beilava Deus e ria o Sol.

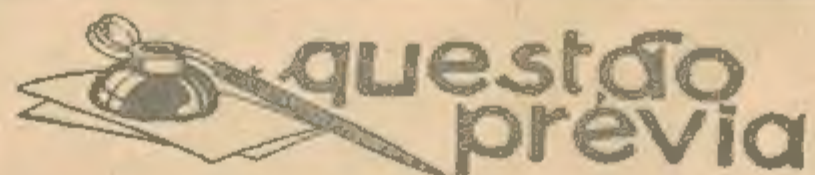
Villa de Rei ficou ao fundo,
passado o Campo de Fozes;
em onda quanta de segunda,
beilando o sol, sabia um mundo
que era primeiro entre os primeiros.

Depois Litrão, aninhadinho
num pedestal de terra brava;
—tudo num vento de avetinha
dormindo um sono de Rainha
sob os andrôjos de uma escrava.

Por entre os salvas dos pedras
cathiam fozes a esparmar
que entenciam arvoridos
numa frizura de segredos
do céu do tinto do luar...

E sabrosciras no caminho,
de longe em longe, havia casais
que pela padaria do seu ninho
lembravam corpos de estorinha
que se esquecessem de ter azas.

Parada de Conta—Setº—1926



HA meia hora que, sobre um ring de papel branco, se batem perante mim, arbitro lo parcial, a falta de assunto e a necessidade de escrever a crónica.

Em vão a falta de assunto se detem a respirar, de quando em quando, oferecendo alguns motivos de crónica, como o Outono, o regresso das praias, a Sociedade das Nações, mas a cada pista suggestão deatal a necessidade de escrever a crónica responde com pressões novas de ataque, que fazem suar a pobre falta de assunto.

Como sabido não me é facil prever qual das contendoras, em definitivo, ficará vencida. Ambas são de muita força. Do desespero a que nos pode levar a falta de assunto já Eça de Queiroz nos falou, confessando ter desancado o «hey» de Tavis em certo artigo para o qual tinha menos assunto. Da necessidade de escrever a crónica nem se fala, sobretudo porque todos nós sabemos o que são necessidades.

Supontamos que a necessidade de escrever acentua da falta de assunto uma das suggestões apontadas. Por exemplo: o Outono.

Dizer Outono posto em crónica é dizer o redemoinho da folhas mortas no ambiente nos

Famos subindo, mais e mais,
entre horizontes e verduras,
explicando os animados
e ovando os olivados
no botar das ferraduras.

Cada gerico lá na estrada
como sejuindo longas pistas
que não chegavam a dar nada;
(é a attitude «humanizada»
por prosadores futuristas...)

Diga no entanto em seu alono
quem na verdade preza e guarda
que nesse dia,—era na outomna...—
cada um de nós arboa um throno
sobre a lizagem de uma alharda.

Porque entretanto, na subida,
—mais que subida! Uma Ascensão!—
a caravana emborcida
sentia a terra diminuida,
pois via-a toda, de Guardão...

No alto, as Parêdes. O infinito
tece-se quasi com a mão...
Caramulho... Em seu granilo
falhou-se um selo pequeno
—e amomenta a Inspiração!

Chegando ao tmo, descançamos
do bom conço de admirar.
Mas tanto olhámos, tanto olhámos,
que quasi o ar que respirámos
e respirámos com o olhar.

Embora a Alinho o leve a mal
e todo o Algarve fique fulo,
prelamar:—Real! Real!
Só bom conheço Portugal
quem bem subir ao Caramulo?...



NO SERTÃO D'AFRICA, com
medicinas milagrosas—por Mazon
Kopke.

E' interessantissima esta colection de contos indigenas, em boa hora recolhidos na tradução oral pelo sr. Manuel Kopke. Nem por ter andado pelo sertão e convívio com os seus habitantes o sr. Manuel Kopke perdeu qual quer dos predicados que o tornam um escritor de escrupulosa pureza linguistica e de excepcionais dotes de clareza e bom gosto literario.

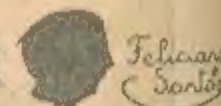
E' difficil dizer qual dos contos é mais movimentado e rico de conceito e de graça linguistica e primitiva. Todos são dignos duma leitura agradabilissima e proveitosa.

E' lamentavel que o livro do senhor Kopke passasse tão despercebido entre o «mare magnum» de publicações, na sua maior parte inferiores, que enchem, quotidianamente, as prateleiras das redacções. Era da mais elementar justiça dar a esta obra um lugar distincto entre tantas brochuras sem de originalidade e de qualquer intenção sympathica e foveavel. Que sr. Kopke se console com a ideia de que em cada um dos seus leitores terá um crítico imparcial e amigo, em quem o silencio ou a tollerancia dos criticos profissionais não fazem nem jamais furão a mais pequena mocha.

Teresa LEITÃO DE BARROS

em bisco de pó para dizer ao país que te deixa encher de ridiculo com esta foga-joga de lugar no Conselho Permanent ou para censurar a levandade com que o sr. Chamberlain para nos controlar da perda da eleição, mostra os dominios britannicos até hoje achados do tal conselho—qual só lhe faltando dizer os outros dominios britannicos?

Como ninguém tomaria a sério a crónica com tal assunto, o melhor é não a fazer.



TUBERCULOSOS ANEMICOS DEBILITADOS
Tomem: NUTRICINA
ALIMENTO DE PEZO 500 GRAMAS POR SEMANA
FARMACIA FORMOSINHO
PRACA DOS RESTAURADORES, 18—LISBOA

ENTRE CIRURGIÕES



—Então como está a doença a quem o colega curou as duas pernas?
—Muito bem. Qualquer dia está a pé.

HUMORISMO

Crônica
alegre.

NOVELAS DA MINHA VIDA

EMOCIONANTES EPISODIOS DE XISTO JUNIOR.
LEIA E ACREDITE, SE FOR CAPAZ DE TANTO

VARIADÍSSIMAS e numerosas pessoas se me têm dirigido por cartas, postais e telegramas, com ou sem fios, a perguntar a razão por que, sendo eu colaborador do «Domingo» e um dos mais conceituados escritores da nossa praça, ainda não produzi, na respectiva página, uma «novela da minha vida».

As razões da minha abstenção têm sido varias e todas de peso, a começar logicamente pela primeira. É que eu ainda não fui convidado a escrever a novela e lá diz o proverbio: «Novela ou romance complicado não escrevas sem ser convidado.»

Nestas circunstancias, tenho-me conservado calado, mas não posso conter por mais tempo a minha vaidade, irritada pelo desprimor que representa a falta de convite e, desprezando a página propria, resolvo despejar aqui não uma, o que seria indigno da minha categoria, mas pelo menos duas novelas da minha vida.

TRAGEDIA BOSFÓ-
RICA

Uma tarde, em Constantinopla, estava eu bastante aborrecido e encostado à porta da Havanexa, quando me appareceu o meu amigo El-Vino Zahr-Kham, o brilhante jornalista que é redactor principal do *Heraldo de Stambul e Péra*. Palavra puxa palavra, combinamos ir dar uma volta pela margem do Bósforo, a ver os olhos das pequenas, já que a lei do profeta impedia, ao tempo, que ellas mostrassem mais qualquer coisa em publico.

A tarde estava amenissima e a agua do sereno e lisa que o Bósforo parecia mesmo um Bósforo de cera.

Tanta doçura atraiu-nos para um passeio de bote e Zahr-Kham, que foi durante tres annos campeão de remo, em breve e em seis remadas valentes por o barco na outra margem.

Mas, ah!—como diz o poeta—nem tudo que luz é ouro e ha mais marés que marinhoiros. Iamos costeando uma florescente plantação de cigarros Abdullah, quando de subito se levanta um vento tão violento que apagou alguns dos cigarros que ardiam secamente por conta do lavrador. De todos os outros barcos subiam gritos de terror e angustia, brados de «Alah!» «Alah!». Gritavam para o meu companheiro!

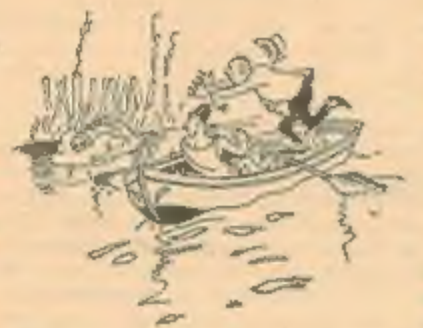
—Alah, Alah... que se faz tarde lutando desesperadamente contra o vento e a vaga alterosa, fomos a alcançar a outra margem, quando vimos um barco virar-se e com ele mergulhar nas aguas uma trouxa de roupas e veus.

TRABALHO DE CABEÇA



—O trabalho do amigo também é feito de cabeça? E' não ficando também, não?
—Não senhor, sou cabeludo!

que o meu companheiro afirmava ser uma mulher em carne e osso. Afiradiço como sou, afirei-me logo á agua. Nado, mergulho, flutuo, torno a mergulhar... Ah, enfim, salva! Em terra exponho o fardo de roupas encharcadas,



dentro do qual havia uma mulher turca.

Foi a primeira vez que apanhei uma turca com agua, mas confesso-lhes que não torno a apanhar outra. Quando sollicitamente a voltavamos de bruços, a fim de que ela vomitasse toda a massa bostófica de agua que engulira, um policia, daqueles que na Turquia se chamavam janizeros á paisana, pô-me a mão no ombro e leva-me preso.

Metido num imundo calabouço, soube ao fim de tres dias qual era o crime de que me accusavam e que era dos mais graves e dos de maior punição da lei turca. Pesava sobre mim a responsabilidade de ter salvo uma das 1573 sopas do sultão, delicto a que corresponde pena maxima. Julgado e condenado, fui atirado ao Bósforo fatal, dentro dum sacco de coiro, não sei se em memoria da roupa salva.

Felizmente, o fornecedor de sacos penais intrujava o Estado turco, fornecendo-lhe sacos de papel em vez de envoltorios de coiro. Na agua o sacco desfez-se e eu consegui alcançar a nado as costas da Asia Menor, onde pouco me demorei, para não ser accusado de estar ás cavalitas numa criança.

O MOÇO DOS OLHOS
DE ABSINTO

A' hora tresnoitada do Jazz, quando os *shimmys* pernoitam na calidez morbida dos saxofones e as *jazz-firts* soltam gritos pavidos de parturientes nostalgicas, aquele moço de olhos de absinto e cabelos cõr de margarina (que dirieis Gautier) vinha sentar-se, sempre á mesma mesa, no salão cõr

de pitospóro e jade do «Moctambui-Club», de Sant'Anão Street.

Quem era ele? Que dôr o pungia, que um rictus de inoxidavel sofrer se lhe imprimia na boca fina, como um golpe de bisturi no seio pequenino duma Finé de porcelana de Sevres?

Assim me interrogava eu a mim mesmo, numa auto-policia de investigação, uma noite em que, pela vigesima vez, via o moço de olhos de absinto pedir a sua costumada ceia de lulas grelhadas e champagne *frapé*.

As mais robustas frequentadoras do «Moctambui-Club» lutavam entre si pela posse daquele mancebo, que diariamente todas as noites (como dizia o outro) gastava para cima de vinte e cinco escudos só em salsa com sifão e outras bebidas enervantes. Mas ele, indifferente e sorrindo, com aquele sorriso doloroso de quem tem um queixal furado mas quer mostrar-se agradável, a todas acolhia, repellido-as a todas.

A loura e simplica Jenny, que todos conhecemos como Maria da «Purificação» a encerrar sobrados nas Avenidas Novas, garantia que o que aquele moço



triste tinha era a solitaria. Mas a isto opunha a linda Margot (a Zabel, «uma sua creada», que foi cosinheira) que o rapaz ou finha «esprito» no corpo ou tomava da «coca».

Nessa noite não pude reftrear mais a minha curiosidade, que ardia como a chama azul, triste, dum fogareiro de petroleo.

Oh, certamente esse moço de olhar de absinto e cabelos cõr de manteiga meio sal entregava-se ao culto vesgo e febril dos estrope-pacientes. Em que paraíso chinez iria ele, quando a madrugada rompia, fumar o opio que embriaga e adormece? Onde iria ele meter o nariz na cocaina dos seus desejos?

Esperai pacientemente que ele acabasse a sua lula grelhada e quando o vi dirigir-se para a porta comecei a segui-lo, fiz-me a sua propria sombra.

A rua era deserta. O silencio ouvia-se por toda a parte. O moço de olhar de absinto caminhava dez passos á minha frente. Subito, do escuro dum portal avançou um vulto de homem. O moço parou, o vulto chegou-se á fala. Eu, discretamente, occultei-me com uma ombreira, que nestes casos está sempre a geito.

Entre o moço de olhos de absinto e o vulto travou-se dialogo. Até aos meus ouvidos chegavam palavras soltas. E o mancebo dizia, cançado e lento:

—Não... não... não posso deixa-la...

Dá-me uns sonhos deliciosos!

O vulto tirou o chapéu de côco e de dentro do chapéu sacou, com precaução, um papel dobrado.

Não me restaram duvidas: tratava-se de cocaina, extrahida do côco, ali, á minha vista.

O moço de olhos de absinto pareceu hesitar, estendeu a mão para o papel, mas repellu-o bruscamente e começou a correr.

O vulto seguiu-o, trôpegamente, procurando convencê-lo:

—Tome lá, tome... depois me paga. Mas o moço de olhos de absinto já lá longe.

Indignado, avancei sobre o vulto, de bengala no ar:

—Miseravel! Largue para cá esse veneno! — e arrebatel-lhe das mãos o papel.

O homem tremia, livido. Desembrolei sosegadamente o papel. Não tinha nada dentro. Era uma conta, que soletrei a custo:

Duas garrafas de vinho Colares a 3000 réis cada uma..... 7\$500

—E a cocaina, onde está?—perguntei.

—Quem?

—A cocaina, que dá tão bons sonhos a um moço?!

—Ah!—disse o homem, como quem sai dum equivoco. —Essa está lá em casa: é a minha mulher.

—Como? O quê?

—Não vê o senhor que nós temos uma pensão. A's quintas e domingos ha sonhos ao jantar. Este rapaz come lá na pensão, mas como se esquece de pagar eu venho espera-lo á saída do club, a ver se ele ganhou á batota.

...E nunca mais vi, á hora tresnoitada do Jazz, o mancebo de olhos de absinto e cabelos cõr de margarina, de margarina tão palida que o dirieis Gautier.

XISTO JUNIOR

AS SOGRAS...



—O sr. tem coragem de se casar com minha filha, mesmo sem dele?
—Naturalmente...
—Então vá-se embora, por que não quero imberba no familiar!

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Condor

SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

O DOMINGO
ilustrado

Curiosidades

CIFRAS ESPANTOSAS

O edificio mais caro de Nova-York é o da companhia de seguros «Equitable», que custou trinta e um milhões de dolares, ou seja, 620 mil contos, aproximadamente.

O hotel mais custoso é o Waldorf, cuja edificação importou em doze milhões e meio de dolares, ou seja, 250 mil contos.

O teatro mais dispendioso foi o Metropolitan Opera, gastando-se na sua construção quatro milhões e trezentos e cincoenta mil dolares, ou 87 mil contos, aproximadamente.

A ÁGUA MAIS PURA

Nunca se pode dizer que uma água é absolutamente pura. Mesmo quando é filtrada, contém gases, matérias minerais e micróbios. No entanto, a água mais pura que se conhece é a dum rio da Suécia, o Loka, no qual só se encontram 8 miligramas de matéria mineral em cada litro. As águas das fontes, rios e lagos tem, geralmente, muitos corpos estranhos. As águas da chuva, quando destiladas, seriam das melhores para consumo. Mas para se poder beber uma água menos viciada, o melhor é fazê-la ferver durante uns doze minutos, pelo menos. A ebulição que dure menos de doze minutos é quasi inútil.

A CURA
DA MIOPIA

O professor d'Arsonval apresentou recentemente á Academia das Ciências de Paris um pequeno e simplicissimo aparelho, inventado pelo doutor Roger d'Assan e tendente a dar aos míopes uma visão normal, sem o auxilio de qualquer lente. O emprego dos olhos é substituído por uma ginástica ocular, verdadeira maçagem dos olhos, que tem por fim restituir á esclerótica toda a sua elasticidade e torná-la capaz de resistir á pressão que sobre ella exercem certos musculos exteriores. O aparelho é destinado a essas maçagens. O paciente tem-no applicado durante dez minutos; depois, está dez minutos num quarto ás escuras e só volta á luz, gradualmente. As melhoras não são logo sensíveis, mas variam segundo o grau de miopia, a idade e o estado de saúde do paciente.

ESTATISTICA
ATERRADORA

Segundo um cálculo dum sábio estatístico inglês, daqui a trez seculos a Humanidade será constituída por loucos. Em 1859 havia, na Europa um louco por cada 535 homens de espirito são; em 1897 havia um louco por cada 312 sãos. Estabelecendo uma progressão baseada nestes dados, temos que em 1926 a proporção deve ser de 1 para 150, e em 1977, de 1 para 100. Dentro de 213 anos, no ano de 2139, só haverá doidos. Não se pode dizer que seja uma perspectiva risonha. Mas quem lá chegar que se arranje!

SOLDADOS JUIZES

O recente pronunciamento militar em Espanha, com as suas consequentes sanções legais, com os processos sumários duma justiça militar rigida e inflexivel, que condemnou á morte um general, veio acordar o eco adormecido de grandes dramas em que interveiu essa mesma justiça, exercida por soldados contra soldados.

Recordemos quatro dos mais retumbantes processos do século XIX, talvez os que mantiveram a Europa em mais angustiosa expectativa. Esses quatro processos foram julgados por tribunais militares e foram seus prologonistas um príncipe de sangue, dois marechais de França e um capitão do Estado-Maior.

O primeiro em data foi o duque de Enghien, o último dos Condés, fuzilado em Vincennes, aos trinta e dois anos de idade, acusado de ter pegado em armas contra a república e de estar a soldo da Inglaterra para conspirar, por conta desta potência, contra a segurança interior e exterior da república. Era então primeiro consul Napoleão e a morte do duque foi a primeira medida de energia e feroz repressão que o futuro Imperador resolveu tomar depois do atentado contra a sua vida, realizado por Jorge Cadondal, autor duma «maquina infernal», a antepassada das bombas hoje tão usadas em casos semelhantes. Tudo indica que o duque de Enghien estava inocente. O seu processo é o mais sumário possível; é mesmo horrivelmente sumário. O conselheiro real que chegou a Vincennes para averiguar as culpas do prisioneiro encontrou já tudo liquidado. O officio que o esperava á sua chegada é dum laconismo ultra-elocuinte: «Vincennes, 30 ventose, ano XII da Republica—Hare!, chefe de batalhão, comandante de armas, ao conselheiro de Estado Real, encarregado da instrução e seguimento de todos os assumptos relativos á tranquillidade e segurança interior da Republica.—Cidadão conselheiro—Tenho a honra de lhe participar que o individuo que chegou a 29 do corrente, ao castelo de Vincennes, ás cinco horas e meia da noite, foi julgado, no decurso da mesma noite, por um tribunal militar, sendo fuzilado ás três horas da manhã e enterrado na praça que tenho a honra de comandar. Tenho a honra de saudar-vos com o mais profundo respeito.» O «individuo» era Luis António Henrique de Bourbon, duque de Enghien, a quem foi negado um padre para se confessar durante a noite análoga, depois dum julgamento em que não houve testemunhas nem defensor e cuja assistência era constituída por alguns soldados da guarnição. Antes de morrer, apenas o deixaram mandar um recado verbal (que murmurou ao ouvido dum official), uma madeixa de cabelo, uma aliança de ouro e uma carta que já trazia escrita, á condessa de Rohan-Rochefort.

Outro processo célebre foi o do marechal Ney, acusado de, em vez de cumprir as ordens do seu rei, Luis XVIII, quando este o encarregou de deter a marcha triunfal de Napoleão, vindo da ilha de Elba,—ter incitado as tropas sob o seu comando a aderirem ao partido do imperador. Depois dos Cem Dias, quando Napoleão foi definitivamente vencido e Luis XVIII, evadido na Belgica, regressou a Paris, o marechal pagou caro a aparente instabilidade das suas convicções politicas. A 8 de novembro de 1815, aniversario da tomada de Magdeburgo pelo marechal Ney, reuniu o conselho de guerra encarregado de julgar o companheiro das victórias de Napoleão. O conselho declarou-se impotente para julgar um par de França, mas a Câmara Alta, pouco depois convocada, condenou-o á morte. A 6 de dezembro de 1815, Miguel Ney, um pequeno tanoeiro de Sarrelouis, que aos 46 anos era marechal, príncipe e par de França, foi fuzilado, por ordem de Luis XVIII, no local onde hoje se ergue a sua estátua perto do «boulevard» de Port Royal. Foi elle que comandou o fogo do pelotão executor, batendo no peito, erguendo o chapéu e exclamando: «Soldats! Tirez lá!»

Em outro célebre processo militar interveem tambem um marechal, o marechal Bazaine, acusado de, durante a guerra franco-pussiana de 1870, ter entregue ao inimigo a praça de Metz, vendendo-se com os seus 170.000 homens, 53 bandeiras, 1.665 canhões, 8.922 carros de munições, 3.239.225 projecteis, 419.825 quilos de pólvora e milhões de cartuchos e armas, tudo num valor de 36 milhões de francos. Era acusado de se ter vendido sem esgotar os bons meios de defesa que tinha ao seu alcance. A sua folha de serviços era brilhantissima, entrara em 67 campanhas, mas a sua rendição cobrta de oprobrio o exército francês, provocando a humilhação e o vexame de milhares de officiaes, na hora tragica da rendição de Metz, em que alguns até se suicidaram. Condenado á morte pelo tribunal militar presidido pelo duque d'Aumale, o presidente Mac-Mahon reduziu-lhe a pena a vinte anos de prisão. Não chegou, porem, a estar um ano preso, porque se evadiu, vindo a falecer em Espanha, no meio do desprêzo universal, merecido ou não.

O último grande processo militar do século foi o do capitão Alfredo Dreyfus, official do estado maior, acusado de ter entregue a uma potência inimiga, em tempo de paz, documentos que interessavam á defesa nacional. Condenado por conselho de guerra a prisão perpetua na ilha do Diabo, foi novamente julgado (graças ao infatigável interesse dos seus amigos, alguns dos maiores intellectuais franceses). Cinco anos depois, em setembro de 1899, é condenado apenas a dez anos de prisão, atendendo ao seu precário estado de saúde—motivado pelos sofrimentos—e a certas obscuridades do processo. Apellando para o Supremo Tribunal, o processo foi revisto sete anos depois, pela segunda vez, e o resultado foi a absolvição de Dreyfus, reintegrado em todas as suas honras e funções militares e alvo de todas as homenagens officiaes, tendentes a atenuar um pouco a grave injustiça de que fôra vítima.

A CONDENAÇÃO
DE JESUS CRISTO

O semanário francês «Eve» publicou a transcrição do mais importante documento judicial que se tem registado nos annos da Humanidade. E' a condenação á morte de Jesus Cristo. «Sentença ditada por Poncio Pilatos, governador geral da baixa Galiléa, mandando que Jesus de Nazareth sofra o supplicio da Cruz, no ano dezasseis do império de Tibério-Cesar, e no vigésimo quinto dia do mês de Março, na cidade santa de Jerusalem.

«Poncio Pilatos, governador da baixa Galiléa, sentado na cadeira presidencial do pretório, condena Jesus de Nazareth a morrer numa cruz, entre dois ladrões, em vista dos francos e notórios testemunhos do povo, que dizem:

«Primeiro. Jesus é seductor.
«Segundo. E' sedicioso.
«Terceiro. E' inimigo da lei.
«Quarto. Intitula-se falsamente Filho de Deus.
«Quinto. Intitula-se falsamente Rei de Israel.
«Sexto. Entrou no templo, seguido por uma multidão que levava palmos.

«Ordena a Quirinus Cornelius, primeiro centurião, que o conduza ao lugar do supplicio.

«Proíbe a todas as pessoas, pobres ou ricas, que impeçam a morte de Jesus.

«As testemunhas que assinaram a sentença contra Jesus são:

«Primeiro. Daniel Robani, fariseu.
«Segundo. Joannes Zorobabel.
«Terceiro. Joseph Robani.
«Quarto. Capel, homem público.

«Jesus sairá da vila de Jerusalem pelo portão de «Ituene».

Esta sentença estava gravada numa lâmina de bronze. Foi encontrada num vaso anigo de marmore branco, quando se fizeram escavações na vila de Aguilá, no reino de Nápoles, em 1820, tendo sido descoberta pelos membros da comissão artistica que seguia os exercitos franceses, na expedição a Nápoles. Estava na sacristia dos Cartuxos, perto de Nápoles, encerrada numa caixa de ébano. A tradução foi feita pelos membros da comissão; o original em hebreu. Os Cartuxos conseguiram que se lhes deixasse a lâmina, graças aos grandes sacrificios que fizeram pelos exercitos franceses.

A MAIS ALTA CASA
DO MUNDO

Existe em Nova-York um predio que tem 174 metros de altura, quarenta andares e três pavimentos subterrâneos.

O predio ocupa todo o lado duma rua e a sua superficie atinge 16.000 metros quadrados. E' servido por trinta e dois ascensores. O preço da construção tinha sido calculado em 20 milhões de dolares, ou seja, aproximadamente, 400 mil contos, mas veio a atingir uma quantia bastante superior.

O DOMINGO
e Distrado

TEATROS

Artistas portugueses no Brazil

A verdade que nunca se disse—A miragem enganosa—A triste realidade.

O artista português que se deixa ficar no Brazil, atordado pela contracção da ocasião, enganado na certeza de ser melhor do que todos os que lá estão, convencido de que um triunfo breve e fácil lhe fará tirar o pé do moleiro da vida, morre artisticamente.

Esta tremenda verdade, que ainda não foi dita, tem sido escondida criminalmente na insólita vaidade da gente de teatro.

E porque morre o artista que fica no Brazil? Porque não tem condições de vida? Não. Porque o meio teatral no Brazil é totalmente diferente do de Lisboa.

Já dissemos que o brasileiro não gosta de teatro, por isso a arte dramática brasileira não tem aquela vitalidade que seria de esperar em um país opulentamente rico. Como no Rio de Janeiro não se sustentam dois teatros por época, os artistas recorrem às «tournees», «mamambembes», como os alcunharam, e vão de Estado em Estado, arrastando um teatro falhado, a contos com uma miséria de vida que causa pena. Prontamente a miragem do triunfo fácil se evapora. A colônia portuguesa (única que frequenta o teatro no Brazil), desde que vê um artista português numa companhia nacional, considera-o «mamambembe» na disponibilidade, deixa de ter por ele a simpatia que mostrava quando o mesmo artista representava em conjunto com artistas portugueses.

Acresce que os artistas brasileiros, como é humano e lógico, defendem-se, não tem, como é natural, grande simpatia pelos intrusos e dizem com uma certa lógica:

—Este que cá ficou é porque não tem lugar nos teatros da sua terra!

Ao fim de seis meses, o artista português, que a princípio julgou que não lhe faltariam as contracções, vê que se enganou. Os dias passam, as explorações duram semanas, a conta da pensão vai crescendo e então, lá surge o inevitável benefício, expressão máxima da decadência artística no Brazil, benefício que tem o sopro de «cavação» e que é olhado por todos como um danado flagelo que os portugueses levam às terras de Santa Cruz.

Está completamente desmoralizado. Procura regressar à Patria, mas tem vergonha «de ir com as mãos a abanar», teme os comentários das camaradas, a leção de suas ilusões e então por lá fica, arrastando uma vida estranha, estranhista para os seus colegas brasileiros, estrangeiro para os seus colegas portugueses que lá vão em «tournees».

E assim é que por lá se arrastam artistas que em Portugal poderiam ter o seu lugar, mas que as luzes do Rio deslumbraram de momento, envolvendo-os na enganosa miragem. Eles por lá andam, matando saudades nas companhias portuguesas, rogando lugares nos elencos que d'aquí vão, mentindo a si próprios, e muitas vezes, rogando cinco mil réis para uma eleição apertada.

Mas, dir-se-ia, existem também no Rio de Janeiro artistas portugueses em lugar de destaque. Ninguém se iluda. Se realmente há no Brazil algumas actrizes que tem casa e figuram como «estrelas» de companhias efêmeras, não foi o publico que as guiou. Mas d'essas nem nos se se contarem trez, feremos a conta certa...

Rio de Janeiro, Agosto de 1926.

HENRIQUE ROLDÃO

SALÃO FOZ

VARIADADES E CINEMA.....

... BOA MUSICA

... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectáculos de Lisboa

momento teatral



Laura Costa

Laura Costa, uma das nossas maiores «vedetas» de revista está de novo entre nós. Apenas chegada, para agarrar as saudades do publico lisboeta, já está ensaiando. O seu sorriso lindo, como disse Paulo de Magalhães no «Patria» do Rio, voltará breve a iluminar a scena portugueza.

Henrique Roldão

Henrique Roldão, querido amigo e nosso colaborador, volta hoje a ocupar o seu lugar neste jornal. O nosso chefe de redacção trouxe do Brazil bastas piadas que espalhará pelos proximos numeros. Sobre teatros também tem muito que dizer, pelo que lá via e... ouviu.

CARTAS DE UM COMEDIANTE

O SOFRIMENTO DO PALCO

Do palco para a plateia ha a distancia de uma enorme ilusão. Nem o artista vê o publico nem o publico sente o artista.

O artista encara as cem cabeças do publico como se encarassem uma só pessoa. Os espectadores é que no artista vêem a multidão, a multidão dos seus semelhantes com mil e uma apparencias. A alma, a individualidade do artista tem que desaparecer sob a estrutura do papel que representa. E por melhor que seja o «senhor espectador», para ele o artista é sempre um boneco dotado de uma maquinaria admirável. Fa-lo-ha rir; fa-lo-ha chorar; a serio ou não; o seu trabalho é sempre «Bojo», Teatro...

Qual o espectador que se dá ao capricho de periclitar a alma do artista anonymo que o entretém, que o faz rir?

E quantas vezes são as personalizações do

artista que lhe traçam o perfil, cá lá, hombro a hombro com o espectador que na vespéra o foi aplaudir ao teatro?

E daí, quanto enganado, quanta ilusão! Ha poucos dias appareceu no Foz, um artista, Rodrik, que se denominava «o homem que brinca com a electricidade».

Esse artista já lá vai a caminho de Hespanha e da França com o numero de «Variedades» que inventou. Evidentemente que «brincar» com a electricidade no palco do Foz, esse homem possuía certas qualidades de resistencia que lhe permitiam suportar altas descargas sem estar molesto de isoladores, o que era visível. Trabalho muito interessante, de resto, que deliciava o publico e que deixava o artista arrastado.

Rodrik, ao terminar o seu numero, saia de scena extenuado, farto, sendo preciso um pro-

O novo commissario do governo junto do Teatro Nacional



JOSÉ SARMENTO

O illustre jornalista José Sarmiento acaba de entrar na effectividade do cargo de commissario do governo junto do Teatro Nacional. É um lugar difficil, mas de certo a competencia e o senso critico do experimentado e culto homem de teatro hão de vencer os atritos que possa encontrar.

Na epoca precaria que atravessava a nossa scena nacional, José Sarmiento não poderá esquecer aquella casa de espectáculos ao nível a que o seu prestigio no teatro e na imprensa a poderia erguer, noutra occasião.

Esperamos no entanto da sua acção muito de proveitoso á Casa de Garrett. E'nos grato registar que é um jornalista profissional a pessoa escolhida para o elevado cargo de que José Sarmiento foi investido.

NO PROXIMO NUMERO

As revistas brasileiras

CRONICA

POR

HENRIQUE ROLDÃO

longado repouso para poder entregar-se de novo ás suas occupações.

Para o publico, porém, Rodrik era o homem que «brincava» com a electricidade.

Havia grupos que discutiam apaixonadamente a proeza de Rodrik.

Não passava de um «truc». Era opinião geral. «Truc» muito bem feito mas um «truc», embora alguns mais curiosos e descrentes tivessem apalhado choques fortissimos de que Rodrik era o conductor.

Por quatro vezes no Foz, Rodrik soffreu de saudades de certa gravidade, na por trabalhar mais do que o tempo que lhe era permitido ou por qualquer distração sua. O sofrimento de Rodrik era patente, era visível...

Mas o publico deliciava-se e aplaudia. Se ele era o homem que «brincava» com a electricidade...

Nacional

Eden

Gymnasio Variedades

Companhia Schuch-Azevedo. A peça de grande successo «So eu quero...»

O «Café de Mourinhos» grande successo.

«Bombom», com Adelfa Abrantes.

A revista de grande successo «O Pé d'Arroz»

CARLOS ABREU

RECORDAR... Recordar quando da aventura não fica uma carta, nem a madeira de cabelo dos românticos, nem essa rosa cujas pétalas mortas se convertem em motivo lírico, sob a poesia da saudade... Recordar quando da aventura só ficou a visão duns lábios vermelhos, dum corpo esguio e duma alma singular, volvida para uma vida errante—para uma vida livre... Recordar quando do ausente nada mais existe do que a sua imagem e o sabor nunca perdido dum belo dado sob o sol tropical... Recordar assim é subtilisar a melancolia de toda a recordação—é perseguir um fantasma que não deixa pegadas, mas que por isso mesmo é mais belo, quando dele nos separam o Atlântico e os anos...

Sonho da minha adolescência que se encarnou num corpo moreno, languido, inolvidável, um corpo que eu sacrificiei sobre as azas da nostalgia

Foi em Junho de 1919. Chegara nessa manhã do Rio de Janeiro, para matar ali, nas praias de Santos, a neurastenia criada sob longa espera do vapor que me havia de conduzir à Europa. Os sul-americanos, a quem a guerra delivera no outro continente, mal ela acabara, rumaram ao velho mundo, esgotando as lotações de todos os navios. E eu, para adquirir com quatro meses de antecedência uma passagem no «Desna», tive de me socorrer das minhas relações pessoais.

Eram cento e vinte e dois longos dias que eu vinha tentar ludibriar, quando nessa manhã de sol me hospedei no Hotel América.

Era quasi a hora do almoço. Tive tempo apenas de tirar das malas os objectos de toilette e de fazer uma ligeira correcção ao vestuário e ao cabelo.

Quando cheguei à sala das refeições e me sentei, vi numa mesa próxima da minha duas raparigas—uma de rosto tímido, afável, terno; outra de perfil raro, exquísita—tipo de mulher cosmopolita, tipo das minhas futuras novelas...

Do meu lugar via-lhe as pernas cruzadas—via-lhas até ao joelho. Eram umas pernas de *cocotte*; pernas atrevidas, que me levaram a olhar aquela mulher com um olhar sem veus, um olhar cheio de reticências...

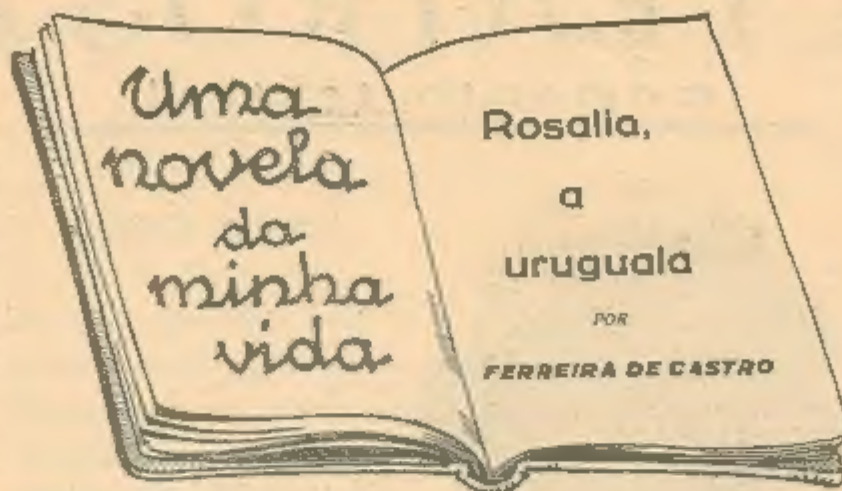
Não me recorda como decorreu o almoço; sei que quando saímos d'ali entre nós já se cruzavam, subtilmente, as setas do *flirt*.

A noite jantei com alguns meus camaradas de Santos num *restaurant*; ofereceram-me depois um copo d'água no Centro Republicano Português e só tarde, muito tarde, regressei ao Hotel.

E por isso, só voltei a ver as duas mulheres no dia seguinte—à hora do almoço. O *flirt* continuou, mas, a certa altura, o creado é chamado por uma criada e quando regressa diz qualquer coisa, que eu não ouço, às duas mulheres.

Elas trocam um olhar, noto que empalidecem e que o almoço agora é feito com nervosismo.

Levantam-se antes de mim e desaparecem na porta envidraçada...



Quando cheguei ao salão de leitura, ouvi uma voz dizer em castelhano:

Excusa-me hija mia! Excusa-me...

A um canto as duas raparigas e um homem—um homem que tinha entre as suas as mãos daquela que desde a véspera interceplava volupiosamente



— Vi numa mesa próxima da minha duas raparigas...

os meus olhares. E esse homem chorava.

Compreendi que a minha entrada as contrariou; compreendi que era importuno—e retirei-me. De tarde via-as na praia José Menino; o mesmo homem acompanhava-as, mas, apesar disso, os olhos que os meus procuravam não faltavam à chamada...

No dia seguinte, um grande molho de cravos, cravos de todas as cores que o sol beijava na montra duma florista, ir levar com um cartão meu, a pedir licença para a oferta, um cumprimento matinal.

Quando elas baixaram para o almoço, já eu estava na sala. Ela dirigiu-se à minha mesa e colocou na lapela do meu casaco o cravo que trazia na mão.

Trazia outro sobre o colo, muito próximo do lugar onde está essa bussola sem rumo definido, que é o coração feminino...

Relacionámo-nos, então. Fui seu companheiro nas horas de praia; fui seu companheiro nos passeios a Guarujá; assisti na mesma frisa aos espectáculos da companhia de Clara Weiss.

O homem que chorava tinha desaparecido—e entre mim e as duas mulheres estabeleceu-se a familiaridade.

Conheci a sua vida. Eram uruguais; haviam sido educadas em Montevideo, mas depois, com a morte da mãe, mu-

daram-se para a pampa—para uma «estancia» que o pai ali tinha.

Mercedes—não importa o nome verdadeiro, que o meu cavalheirismo mandava calar...—resignou-se; era terna, meiga, temperamento passivo, que buscava apenas a tranquilidade dum lar. O mesmo não sucedia, porém, com Rosalia, a irmã mais velha, essa que eu já amava, essa que já me fizera olvidar a minha neurastenia. A sua alma estava cheia de inquietude—de exquísito encanto, de vida nomada. A sua maior aspiração era viajar; percorrer os quatro cantos do mundo, enebriar-se com a musica da distancia infinita. O pai, porém, de educação antiga e carácter autoritário, nunca lhe permitia realizar tal desejo—que para ele não era mais do que um desejo pueril... E Rosalia, de vida livre tinha apenas essas horas em que percorria a pampa sobre um cavalo possante—um cavalo que galopava, até o sol se esconder por detrás da linda casa da planície incomensurável. Uma noite, porém, suggestionando a irmã a acompanhá-la Rosalia fugiu.

Em Montevideo levantara a parte que lhe cabia na herança materna—e partira depois para o Rio de Janeiro. Agora, de Santos iria à Argentina e «depois... depois... não sabia ainda para onde».

O homem que eu vira chorar era o



as horas em que percorria a pampa...

pai... Sabendo que elas se encontravam ali, vencera o seu orgulho e viera pedir-lhes que regressassem, que ele, no ano seguinte, transigiria, acompanhando-as nessa longa viagem que Rosalia desejava fazer. Ela, porém, não se submeteu.

— Que sim, que voltaria—disse-me—mas quando ele estivesse bem castigado, quando o regresso dela fosse tomado como villegiatura... Agora, porém, iria percorrer o mundo...

Falavamos muito, Das pequenas confidências passámos às grandes sinceridades. E eu disse-lhe da minha ideologia, das minhas rebeldias, da minha atitude perante todas as formulas—as formulas da sociedade e as formulas do amor...

E ela cumulo-me de alegria, transformou o sonho em realidade, ao dizer-me:

— Penso da mesma maneira. Livres! Livres!

Como chegámos aquele concerto? Como foi possível a tão ideal proposta? Miríades de pormenores, de detalhes psicológicos, que não caberiam aqui e muitos dos quais já foram olvidados, devem ter preparado a extraordinária, a novelesca declaração—à mais bela de toda a minha vida.

—Sou maior! Sou livre!—diz-me Rosalia. — Não preciso de al. Sou rica, e se um dia me quizer casar, não me faltarão maridos... Venha, portanto, quando a mim ou a si chegar o tedio, separar-nos-hemos amigavelmente, sem scenas violentas, sem queixumes, sem drama...

Às mulheres devo quasi que só desilusões e muitos dos mais desperados momentos da minha agitada juventude; mas Rosalia, só com aquelas palavras, tornou-me feliz.

Era assim que eu tinha sonhado a mulher—a minha mulher.

Mas... e o meu regresso a Portugal? Esse bilhete que eu tivera no bolso e essa aldeia que me fascinava desde longe—essa aldeia cujas arvores, fontes e caminhos percorridos na minha infancia constituíam a grande obsessão de nove anos de exílio?

E a luta íntima principiou. Esses anos de expatriação vinham passar ante a imagem de Rosalia, para um combate de que só eu saia ferido. Ou regressar, ver a aldeia, ou perder aquela oportunidade que demorara nove anos a chegar e que não voltaria tão cedo; ou partir de novo, para mais longe, ao acaso dum amor nascente.

Só quem esteve exilado sem poder desmorrar as muralhas do exílio pode compreender a força ou nostalgia—pendula que regula todos os grandes actos da vida dos emigrantes.

A aldeia... A Rosalia... Dois extremos em guerra, as minhas duas grandes aspirações de então—mas que então não se podiam fraternizar amplamente.

E a aldeia, porque estava mais longe, tinha para mim maior prestigio. E tornando-me verdadeiramente romântico, fascinava-me mais do que a boca rubra de Rosalia.

Dois dias antes da partida não pude resistir mais e fugi para S. Paulo—

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA...

A historia do pobre Rico...

Formidável pagina inédita da
melhor literatura assinada pelo
maior poeta da geração mo-
derna

pesado e recente, porque havia um mez
chorava o deslêcho duma esperança
morta!

Sim: — chorava um filho, — réstea do
sol nado
dentro do seu pelo, morto já também!



... e pesadamente, sobre o chão tombou

E d'olhar parado, sem expressão, sem
brilho,
bradou, como louco, vendo o engeitado:
— Deus ouviu-me e, justo, fez dum
monstro a mãe,
que foi mãe sómente p'ra me dar um
filho!

Tudo quanto nasce traz um dom consigo;
— o Destino... Creiam que é como lhes
digo.

E o menino, ao cabo de bem curio
espaço
era o rei da casa! Mal que abria a boca
logo lhe fechavam carinhosos beijos.
Foi crescendo sempre com desemba-
raço,
e passado tempo, fôsse a ideia louca,
via satisfeitos todos os seus desejos...

Chegou, pois, o dia do leitão ser morto.
O menino soube, bateu muito o pé,
e abraçando o bicho que a tremer gru-
nhia,
revelou, chorando, tanto desconforto,
fez um tal berreiro que, por minha fé,
ouve quem julgasse que ele é que
morria!...

Em resumo: — O réco conseguiu viver.
Têve logo um berço mais que muito
bom,
dentro dum caixote todo almofadado,
o nome de Rico — e era um gosto ver
como ele mamava pelo biberon
comprado, ha sete annos, para o engei-
tado!...

Tudo quanto nasce traz um dom con-
sigo:
— o Destino... Creiam que é como
lhes digo.

Foi crescendo o bicho perto do menino,
— Isto já se sabe proporcionalmente, —
percorrendo a casa, sempre num virole;
cada vez mais pôrco, muito mais suíno...
E, passado tempo, viu-se, finalmente,
que já não cabia dentro do caixote!...

Ora o que é pequeno sempre teve graça.
Mas, depois, succede como succedeu
com o pobre Rico — chêga-se á ver-
dade,
Tudo neste mundo com o tempo passa,
e o menino, em breve, nem sequer
venceu
junto do brutinho certa crueldade.

Ele, o pobre pôrco, porque o conhecia,
dava-lhe trombadas... mas devagari-
nho!...
Talvez fossem beijos lá no seu pensar!
E o menino, em troca, mal as recebia,
de chicote em punho, sem nenhum ca-
rinho,
— levantando o braço dava, até faltar!...

Tudo quanto nasce traz um dom con-
sigo:
— o Destino... Creiam que é como
lhes digo.

Assim, certo dia, numa negra hora,
— por seu livre arbitrio; sem aviso pré-
vio —,
o menino, altivo, muito prazenteiro,



de chicote em punho, sem nenhum carinho...

— chamando um creado que passava
fôra,
apontou p'ra o bicho e ordenou-lhe: —
"Leve-o."
— E lá foi o Rico parar ao chiqueiro!...

Que alegria doida quando ali se viu!

Eu não sei se um porco, como um sa-
cional
lá para consigo sabe rir também...
Se assim fôr, o Rico concertezza riu.
Pasmam? !... Mas é justo, mais que na-
tural
que ele, no chiqueiro, se encontrasse
bem!

Pois se ele era um porco!... Sem tirar
nem pôr,
o seu caso é o mesmo de certas pessoas:
— julgam enganar-nos, mas é sempre
em vão!
Desça até creado quem já foi senhor
mas o inverso, — nada, deixem-se de
lôas;
— quem nascer p'ra porco nunca será
cão!...

Tudo quanto nasce traz um dom consigo
— o Destino... Creiam que é como lhes
digo.

E esses dias fôram do maior consólio
para o pobre bruto. Muito chafurdou!...
Deve-se, contudo, duvidar da sorte.
Se ele assim fizesse, se não fosse tólo,
— não engordaria tal como engordou,
et talvez fôo cedo não achasse a morte!...
Sim, que ao vir Dezembro, — por um dia
mau
de vento e de chuva — sob o vasto
abrigo
dum telheiro, o Rico teve um fim vul-
gar...
E foi o menino, — co'a colher de pau,
empunhada á lâa de um chicote antigo,
quem mexeu o sangue dentro do aligul-
dar...

Tempo decorrido, já o pobre estava
todo feito em nacos dentro do funseiro,
e ainda o seu nome, como um voí de
Maio,
era recordado por quem o provava,
e até p'lo menino, muito lambareiro:
— Oh! que Rico lombol!... Mas que
rico pálo!...

Tudo quanto nasce traz um dom consigo;
— o Destino... Creiam que é como lhes
digo.

E que ninguém, ninguém lente
o Destino resolver...
Serão trabalhos perdidos.
O que é bom ter presente
que uns nasceram para comer,
e os outros, — p'ra ser comidos.

SILVA TAVARES.

NO PROXIMO NUMERO

A MULHER QUE NUNCA EXISTIU

UMA NOVELA DA MINHA VIDA

por

JOÃO AMEAL

TUDO quanto nasce traz um dom
consigo:
— o Destino... Creiam que é como
lhes digo.

Esse bacorinho que nasceu mimado
e que bebeu leite por um biberon,
muge do chiqueiro, pois cresceu no lar
como um cão de raça muito delicado,
— foi protagonista, por seu triste dono,
da pequena historia que lhes vou contar.

Mai que teve a cria, de repente, a porca
— com sua licença, que assim diz o
pôvo —
muda, muito aflita, lonla, — estrebuchou
como um condenado sob o nó da força,
quiz erguer-se ainda, estrebuchou de
nôvo
e, pesadamente, sobre o chão, tombou...

Já vos disse ha pouco que era triste a
história.
Oçam-na os orfãos pobres de carinhos,
e que o mal dos outros nosso mal
conforta.

Eu, por mim, relenho; vivo de memória
o grunhir chorado d'esses bacorinhos,
ocurando as têlas da marrã já morta!...

Tudo quanto nasce traz um dom consigo:
— o Destino... Creiam que é como lhes
digo.

os leitões, nascidos p'ra correr montado,
para, já na engorda, nédllos e crescidos
têm mais cuidados do que a propria
malta,
nêsse mesmo dia, que era de mercado,
eram condenados a ser lá vendidos,
porque até aos porcos uma mãe faz
falta!...

sem o leite dela, sem o seu calor.
— como sustentá-los?... Dava um tra-
balhão!
Pela do mal o menos: — Todos p'ra o
mercado.
Todos, menos um, — porque o lavrador
tambem tinha boca p'ra comer leitão...
Eu, mesmo, doido por leitão assado!...

Ea porque da cria foi mandado a casa
um réquinho loiro, quási que sem pelo;
de focinho chato, sempre a dar que dar;
sem dois olhos vivos, quaes carvões em
braza,
e fôo engraçado que um faminto, ao vê lo,
não malavava fome... só p'ra o não matar!...

Tudo quanto nasce traz um dom con-
sigo:
— o Destino... Creiam que é como lhes
digo.

Ora muito baixo, não nos oíça alguém,
dvo confessar-vos, antes de mais nada,
que também na aldeia, — meu amor
primeiro!
nascem muitos filhos que só têm mãe.
Nascem, como os cardos, á beira da es-
trada:
vivem, como os porcos, dentro do chi-
queiro...

Pela um d'esses tristes, — desgraçado
fruto
talvez dum perjurio, dum crime, talvez! —
ora, ha sete annos, colocado á porta
do rico e bondoso lavrador, — de luto

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA



CAS
PALAVRAS
Cruzadas
passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, R.C. LISBOA

N.º 10
2.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSE D'OLIVEIRA COSME

26
SETEMBRO
1926

Apuramento do n.º 4 (2.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

BAGULHO	
N.º 13	3 Votos

N.º 2 de MANÉ BRINHO	2 votos
N.º 3 de D. SIMPATICO	1
N.º 4 de JAMENOAL	1
N.º 1 de AVIFIRA	1
N.º 3 de AFRICANO	1

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

AFRICANO, D. GALENO, DROPÉ,
(todos da T. E.), MAMEGO.

Com 13 decifrações (TOTALIDADE)

QUADRO DE MERITO

JAMENOAL (11), REI MORA (10), AU-
LEDO, LORD D'AS NOZES, D. SIMPA-
TICO (da T. E.) (7).

OUTROS DECIFRADORES

VINIATO SIMÕES (1), MARIANITA (1)

DECIFRAÇÕES

1—Aletatryp, 2—campanado, 3—aboleiro, 4—chaga-
do, 5—fante, 6—llice, 7—sear, 8—lucrada, 9—la-
gefo, 10—acate phis, 11—codora, 12—formal, 13—MAS
CABO.

PRODUÇÕES MENOS DECIFRADAS

N.ºs 3, 5 e 11, respectivamente de D. SIMPATICO,
MAMEGO e REI DO ORGO, com 5 decifrações cada
uma.

DEDICATORIAS

MARIANITA decifrou a charada que lhe foi dedicada

LOGOGRIFO

(Ao preclaro confrade «Camarão», agredendo o seu
«Testigo»)

1 Camarão, Camarão, Camarão,
Charadista polido e valer, 3—(1-5-1-7)
E' daqui, o melhor valentão,
Que nos faz, só de susto, tremor!

Qu' não fizesse ele um rei nas charadas—6-6-10
Consumado e coberto de glórias,
Quando emprega estas frases dançadas,
Arquivadas nas grandes «histórias».

Quem desmente as jalevas que eu digo,
Qu' censura esta justa homenagem,—12-3-13-9
E', deserto, algum não inimigo
Que não sabe manter a linguagem!

Até Dnas, lá no céu, se admira—8-11-2
Deve ter um talento tão cedo,
Porém, favela, sómente ele inspira,
Isso, aqui, para nós, em segredo...

Defundo D. SIMPATICO (T. E.)

CHARADAS EM VERSO

2 E' feita de inteligência,—2
Se, porventura, não fôr
Cego pela religião
Do liliante rei de ascos—1

3 Não ha que mais me apacienta
Que a disponibilidade a razão,
O homem que vive no bello
De casar com mulher tola.

Libras BAGULHO

4 Não ha inferno igual
Se, mão de ferro, se acanha:
Um castigo corporal—1
E', sempre, fim da campanha.

5 Nem sempre, também coerção,
Pois ha senhores p'ra serem—2
Uma, se bem me ricordo,
Era d'as de torres.

6 Um dia, p'ra se vingar
Duma mal fígula tola,
Des, ao marido, a tomar
na habida venenosa!

Libras D. GALENO (T. E.)

7 ONARADAS EM FRASE

(Ao illustre confrade «Nasco Oito»)

8 O meu conselho é, sempre, dado por um mandado.

Libras AFRICANO

9 Quando vi os senhores de aboleiro, fiquem tão «sa-
ludados» como se ouvissem um grande estrondo!—1-2

Libras ANELE

10 All' Lal sonora vati cum a shanti—2-1

Libras AZEIRA

11 Bactel! Não fizesse tuotretel a medida da furção
que se dava, distalmente, a cada cerreto.—1

Libras CALTAR

12 E' barba e que maltrata um animal indefeso e
triste.—1-1

Libras JAMENOAL

13 All' perdés a cabra quando «is uma mela de jojo».

Libras MAMEGO

14 Quem não tem pena duma prezoa que não tem casa
e, no algebro, nem, do sheno, uma «menda».—1-1

Libras MAMEGO

15 Castelo Branco

16 Comer «peito» é o augo da mandado!—3-2

Libras REI DAS PERAS (P. A. P.)

17 Um «Instrumento de sapinho», antes de usar,
primeira maltrada!—2-1

18 Deixa passar a primeira a jogar censura importa-
na!—5-1

Libras SATURNO

19 Sinto-me pezaoso porque a «passos» são tão
bem nomeadas, logo, são seria melhor levá-lo para a casa
mal pezaosa?—3-1

Libras VINIATO SIMÕES

20 O pouco talu do «testadito» com grande apena.

Libras VISCONDE DA RELVA

21 CORFEIO—Resposta a correspondência recebida
desde 15 de maio de 1926.

ANELE—Das charadas que tenho d'as não se ver-
ficam nos dicionários que aponto. Foi confusão, certa-
mente.

AFRICANO—Resposta tudo, muito obrigado.

SATURNO—Chego tudo, sem novidade. São todas
aproveitadas, não, senhor. Obrigado estas.

VINIATO SIMÕES—Resposta. Pedis a licença de, para
simplicidade do expediente, mandarem a edição das
letras das decifrações o que, desde já, agradeço.

JAMENOAL—No dicionário que tenho não é verifi-
cável a primeira metade parcial da tua charada que tem
como total ponto. Como indicar o livro onde posso in-
dicar a livre onde posso verificar. A charada em verso
tal no próximo numero.

DR. FANTASMA

EXPEDIENTE

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a R. Alvaro
Coutinho, 17, R.C. Lisboa.

MUITO IMPORTANTE—São muitas, sem
distinção, todas as 23 que, contendo pelo menos 50%
das herifrações, não tragam a resolução do melhor tra-
balho publicado. Não se retransmitem originaes.

As decifrações do problema hoje publicado,
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao
PROXIMO SABADO. A solução do problema
do numero anterior sairá no proximo numero,
bem como o QUADRO DE HONRA.

DECIFRAÇÕES DO N.º 87

HORISONTAIS—1 bata, 2 posta, 3 vivo, 4
agulha, 5 unicos, 6 lua, 7 almorça, 8 ala, 9 a a,
10 va, 11 dno, 12 h m e,
13 cal, 14 nua, 15 rô, 16
ei, 17 alal, 18 gama, 19 d
a, 20 ag, 21 trom, 22 capa,
23 ato, 24 ala, 25 f a, 26 r
p, 27 agl, 28 virtude, 29
lei, 30 marcar, 31 embuço,
32 aral, 33 abriu, 34 la or,
35 mar, 36 ceu.

VERTICAIS—1 bala, 2
paz, 3 ni, 13 coar, 25 fama,
28 va, 29 lua, 36 cá, 37
aguada, 38 lua, 39 al, 40
sim, 41 tua, 42 lei, 43 vol-
ven, 44 o a a, 45 ha, 46 n
h, 47 herolamos, 48 abne-
gação, 49 alados, 50 ma-
tagal, 51 seara, 52 rasgar,
53 pareço, 54 pior, 55 tra,
56 tra, 57 ter, 58 deu, 59
em, 60 el, 61 bi 62 em, 63
ar, 64 ml.

PROBLEMA DE NOVE

Original de DR. FAN-
TASMA.

HORISONTAIS—1 re-
clamação, 2 bramam, 3 fla-
gas, 4 travessa, 5 imensos,
6 esculpia, 7 consagradas,
8 mentiras, 9 lapida, 10
mêdo, 11 descal, 12 rua
estreita (inv.), 13 aperfel-
ços, 14 imedatos, 15 «no-
me de mulher» (plural), 16 delicada, 17 «tru-
to», 18 inquietar.

VERTICAIS—1 fundam, 19 rebordo, 20 co-

PROBLEMA DE NOVE

Original de DR. FAN-
TASMA.

HORISONTAIS—1 re-
clamação, 2 bramam, 3 fla-
gas, 4 travessa, 5 imensos,
6 esculpia, 7 consagradas,
8 mentiras, 9 lapida, 10
mêdo, 11 descal, 12 rua
estreita (inv.), 13 aperfel-
ços, 14 imedatos, 15 «no-
me de mulher» (plural), 16 delicada, 17 «tru-
to», 18 inquietar.

VERTICAIS—1 fundam, 19 rebordo, 20 co-

OFERECE O DR. FANTASMA

multidão de zavaladuras, 30 elal, 31 acrobis
32 nívelar.

A ROSALIA A
URUGUAIA

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 8

fugi sem dizer nada no hotel, deixan-
do lá as malas e a minha tranquilidade.

E só regressar quando soube que o
vapor que conduzia aquela mulher ex-
tranha tinha já abandonado o porto
de Santos.

Rosalía levava uma carta que eu lhe
escrevera de S. Paulo, uma carta em
que puerilmente me desculpava de a
não acompanhar—a unica carta do
nosso amor!

E eu ficava á espera do «Desna»,
que me devia trazer á Europa—ficava
a sentir-me envergonhado de mim pro-
prio...

Rosalía foi a unica mulher ideal que
encontrei na minha vida—e perdia-a...

Deia não resta para mim senão uma
grande, uma densa, uma romantica sau-
dade—deia não resta mais do que os

seus anseios de liberdade e vida erran-
te, que procurei fixar em «A Peregrina
do Mundo Novo».

FERREIRA DE CASTRO

Toldos e barracas



CONFECCÃO E REPARAÇÃO
O QUE HA DE MAIS PERFEITO

Fabrica de

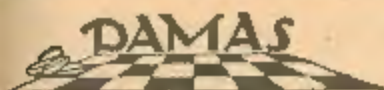
João Ferreira Gomes, L.º

Telefone C. 3315

RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA

O. DOMINGO
ilustrado

Varia



Como nasceram as grandes praias

TEEM uma historia burgueza, um pouco vexatória para o seu actual perfil aristocrático, quasi todas as praias da moda, essas praias que regor- gitam, neste momento, de milionarios e

— "Para comer e dormir."
— "Ah! quarenta sous! E quantas refeições?"
— "Quantas quizer! Duas, trez, quatro, sempre que tiver fome! Ora essa! E o senhor é pintor?"
— "Não!"
— "Ah, então são cinquenta sous."
E agora, eis o menu da primeira refeição que foi servida ao autor do «Trez Mosqueteiros»:

*Potage (salaie de crevettes)
Cotelettes de pré salté
Soles en matelote
Howard en mayonnaise
Bécassines rôties
Fruits
Cidre à discrétion*

E' fantastico, simplesmente. Hoje, nem com dez vezes os cinquenta sous que Dumas pagava por comer, beber e dormir se pagaria só o primeiro prato deste pantagruélico almoço. Nas suas novelas e artigos, o escritor fez logo a maior propaganda da praia que, graças a elle e aos pintores Isabey e Charles Mozin, célebre autor de marinhas, se tornou o que hoje é: uma estancia de verão com sumptuosos hotéis, casinos, palácios, etc.

Deauville, a praia aristocrática por excellencia, vizinha de Trouville, foi posta em voga pelo duque de Morny, Peiró- nio das elegancias no segundo império, e logo caiu em gosto pela inauguração do seu esplendido campo de corridas de cavalos.

A imperatriz Eugénia deu origem á fortuna de Biarritz que, dum dia para o outro, começou a fazer concorrência ás praias normandas e que, pela sua situação fronteiriça, passou a atrair uma concorrência cosmopolita. Hoje, Biarritz regorgita de milionarios e artistas, vendo-se de manhã e ás tardes o mar- jah de Ryjupla a tomar o seu cock-tail nos bars da moda, lado a lado com principes europeus, com actrizes fran- cezas, com diplomatas espanhois.



A correspondencia sobre este secção pôde ser dirigida a Perreira Machado, Circulo Literario, Rua Ivens, n.º 17

PROBLEMA N.º 88

Por H. Labarre
Prezios (10)



(Brancas) (11)

As brancas jogam e dão mate em tres lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 88

1. T. T. R. R. T.
2. R. A. B. P. A. C. +
3. R. B. R. P. A. C. +
4. R. A. B. P. A. C. +
5. T. T. R. R. T.

Resolveram os arts: Nunes Cardoso, Vicens Mendonça e Massimo Jordão.

NOTA. — O problema de hoje é talvez o mais difícil que se tem publicado nesta secção. De muitos romancistas, com exatidão que não se vê nas produções de foga de artilharia, a beleza das combinações completará os melhores seleccionistas de estorço que a seu estado lhes poderá seguir.



Brancas 1 D e 1 p.

As brancas jogam e dão mate em tres lances. Sobretudo-se que as duas travessas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 88, em arts: Afonso Cunha Caldeira, Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, Bar- tolo Salgueiro, Carlos Gomes (Bemfica), João Lopes do Rio, Pely, Um principiante (Carvalho), Victor dos Santos Pontes.

O problema hoje publicado foi nos enviado pelo sr. João Carlos Moreira da Silva.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Ilustrado Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirija a nota o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Barrela de Sombra

Praga de Algés

Com o titulo de theatro do pessoal monte das praias de Campo Pequeno a Algaes realhou-se no domingo, mais praga, um espectáculo em que foram corridas toiros e vacas, garras e novilhas, tendo sido uma parte da de despenhados por amadores que hantelham por mias as formas e felleis... e a outra parte pela terra de novilhas, quasi de toda a idade.

Uma das feiras mais importantes do espectáculo foi a de de cavalos, por José Castilho Gomes, que, talvez, em mais arte, um touro ibico, preparando apanhada- mento as situações para a sua execução do seu trabalho, bastante apalaidido.

A creche do grupo de forcados, composto de funcio- narios superiores da Camara Municipal de Lisboa, (1.º, 2.º, 3.º e 4.º) não foi inferior, porque os novéis paga- mentos, embora tivessem mostrado poucos conhecimentos de matar, comprovaram a sua grande valentia, inter- venção em arts. Houve Joaquim Calçada e Alvaro Hipó- lito Magalhães, muito especialmente o segundo, que resolveu uma esquisita novilha pela forma de decisão e rapidez como pegou, quasi sem ajuda, uma vez que não excellencia.

Houve mais um intermedio por uma preta, que escolheu a arte de «D. Intercedo», desmuntando as suas funções mais convenientemente e sem receio, num pedestal que se inclinou em cavacos, quando o bezerro avançou.

Os novéis amadores de 11 e 12 anos passaram de rapto e creveram alguns ferros, com muita adicção, num segredo um tanto dravillo. Incansavel em toda a lide, realçando com bastante intelligencia, o profissional Antonio de Carvalho.

A concorrência encheu quasi toda casa.

ZÉFERO

EXPEDIENTE

A. E. MACHADO — PORTO. —
Aguardamos a sua direcção para res- pondermos.



OS MELHORES E MAIS BONITOS SERVIÇOS DE LOUÇAS

BASTOS SILVA, LIMITADA

RUA DE S. NICOLAU, 81

Telefone C. 155

COSULICH LINE

O magnifico vapor PRESIDENTE WILSON, em 2 de Outubro

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª



Os principaes Maria Francisca, Afonso e Cristina de Mendonça, brincando na praia de Santander

Actualidades gráficas

MAIS UM NAVIO DE GUERRA



Lançamento da canhoneira «Dama» ao Tejo, com o cerimonial do costume

HENRIQUE UROLDÃO DE NOVO ENTRE NÓS



O momento de pisar de novo a «terra de cá»... Laura Costa também volta...

O BOX MUNDIAL



Jack Dempsey que perdeu o título de campeão está semana

JÁ NÃO CAEM OS AEROPLANOS



Pára-queidas para aeroplanos, do americano Doucett

O BOX MUNDIAL



Gene Tunney que ganhou o título de campeão está semana

COMO SE FAZ O CINEMATOGRAFO MODERNO



Um desastre de caminho de ferro feito expressamente para um film americano

A GINASTICA ESCOLAR



Parada ginástica de alunas duma Faculdade de Letras alemã

PUBLICIDADE

Deite os remedios fóra

PARA TER SAUDE, BEBA SÓ

Aguas de Castelo de Vide

a melhor agua medicinal de mesa em garrações de 5 litros

Alivio immediato nas doenças de

Estomago, Intestinos e Fígado

Pode ser tomada com vinho ás refeições como excelente bebida

Empresa das Aguas Alcalinas
Medicinaes de Castelo de Vide

RUA DO ALECRIM, 73

tel. 4166 C. DISTRIBUIÇÃO AOS DOMICILIOS

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor
das cervejas



Nobre Sobrinho

BEBÉS ASSIM
TINA - Nobre Sobrinho.
DEPOSITO
**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**
45, Rua de Santa Justa, 2.º
LISBOA

Grande Ourivesaria Joalharia
DE
JOAQUIM NUNES DA CUNHA
Rua da Palma, 250 a 300 e Rua Martin Mediz, 37
Telefone N. 3024

Grande e variado surtido de joias em todas as esculpturas,
antigos e modernos com os seus pedras preciosas e pratas
artísticas, que vende barato. Compra por alto preço, bri-
lhantes grandes, esmeraldas, safiras e rubis orientais e
pavlos. Modas antigas em ouro e prata. Castidos dos
Montipon Quil e Comedias, e tudo que seja antigo
na Ourivesaria. - CUNHA DAS ANTIGUIDADES.

Por 7\$500

Pode rir durante duas horas lendo
o livro de contos comicos

O Cego da Boa
Vista

Academia Scientifica de Beleza

Directora: MADAME CAMPOS

Estabelecimento unico no genero em Por-
tugal e o mais importante da península,
destinado exclusivamente ao tratamento
de senhoras e creanças.

Tratamentos electricos applicados sob
todas as suas formas.

Massagem, Manucure e Tintura dos ca-
belos.

Ondulação Marcel e Permanente.

Agua, Crème e Pó d'Arroz

Rainha da Hungria
os melhores productos de beleza.

Peça em toda a parte e escreva para a
Academia Scientifica de Beleza

Telefone N. 3641

AVENIDA DA LIBERDADE, 35
LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA - TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS, MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

SALDOS DE FIM DE ESTAÇÃO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E SEPARATA

ANO - 48 ESCUDO 1 -
SEMIANO - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52 ESC - SEMESTRE, 26 ESC -
ESTRANGEIRO
ANO, 84 ESC - SEMESTRE, 42 ESC -

ilustrado

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEXTOS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



Um grande triunfo de "Os Belenenses"!

Marques, que pela 1.ª vez concorre á prova da travessia do Tejo a nado, consegue a vitória para a Cruz de Cristo. Os seus competidores na grande prova.